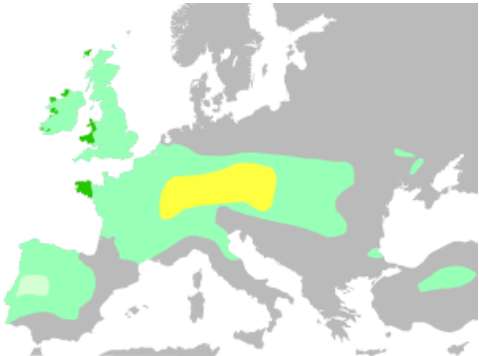


Mythologie celtique

La **mythologie celtique** est constitutive de la religion des Celtes de la Protohistoire/Antiquité. Nos connaissances sont lacunaires puisque les sources dont nous disposons sont gauloises, plus précisément gallo-romaines, galloises et irlandaises, alors que la civilisation celtique a concerné une grande partie de l'Europe. Elle est protéiforme puisque le nombre des dieux véritablement panceltiques est restreint et que les évènements mythiques diffèrent. Il y a cependant des correspondances entre les divinités des différentes zones géographiques, des équivalences dans les mythes et l'omniprésence des druides, tant en Gaule que dans les îles Britanniques.

Des éléments importants de la mythologie celtique ont été repris dans le corpus littéraire appelé *Matière de Bretagne*, notamment dans le cycle arthurien.



Les Celtes en Europe, dans le passé et aujourd'hui :

- Noyau territorial Hallstatt, au vi^e siècle av. J.-C.
- Expansion celtique maximale, en 275 av. J.-C.
- Domaine lusitanien de l'Ibérie où la présence celtique est incertaine
- Zones où les langues celtiques restent largement parlées aujourd'hui

Sommaire

- La problématique des sources
 - Les sources continentales
 - Les sources insulaires
- Dieux et personnages
 - Gaule
 - Dieux principaux (pangaulois ou panceltiques)
 - Dieux totémiques
 - Autres divinités
 - Divinités néolithiques/préceltiques
 - Irlande
 - Les « peuples » du *Lebor Gabála Érenn*
 - Les Tuatha Dé Danann
 - Autres personnages majeurs
 - Pays de Galles
 - Les enfants de Dôn
 - Les enfants de Llyr
 - Autres divinités
 - Bretagne
- Le schéma trifonctionnel
- Notes et références
 - Notes
 - Références
- Voir aussi
- Sources et bibliographie
 - Sources primaires
- Annexes
 - Articles connexes
 - Liens externes

La problématique des sources

Dès que l'on aborde le domaine celtique, que ce soit au niveau de la civilisation, du druidisme ou de la mythologie, on se trouve inévitablement confronté au problème des sources. Les druides (« dru-wid-es » signifie « très savants »¹), qui représentent la classe sacerdotale, ont systématiquement privilégié une transmission orale de leur savoir, induisant la mémorisation de milliers de vers². On retrouve régulièrement l'argument selon lequel la parole écrite est une parole morte ; peut-être était-ce aussi un moyen d'éviter que leurs idées soient détournées. Notons que les Celtes n'ignoraient pas l'écriture puisque nous possédons des inscriptions utilisant l'alphabet étrusque ou l'alphabet grec et qu'ils ont inventé un système particulier de notation : l'écriture oghamique.

Les sources continentales

Deux types de sources nous livrent des informations générales. Tout d'abord, leurs contemporains, parmi lesquels on peut citer, à titre d'exemple : Diodore de Sicile (*Bibliothèque historique*), Strabon (*Géographie*), Pomponius Mela (*De Chorographia*), Lucain (*La Pharsale*), Pline l'Ancien (*Histoire naturelle*), et surtout Jules César³ avec les *Commentaires sur la Guerre des Gaules*. Ces témoignages donnent souvent une image négative des peuples celtes, compte tenu des relations belliqueuses qu'ils entretenaient, et la méconnaissance de leurs voisins.

En ce qui concerne le domaine gaulois les sources dont on dispose sont très rares et très fragiles. Pour l'essentiel, nous ne savons à peu près rien du monde des dieux gaulois, même s'il est certain qu'ils aient eu une mythologie aussi élaborée que celle rapportée par les textes irlandais. Le peu que nous en sachions, nous le tenons de Lucain (*Pharsale*) et de César (*Commentaires sur la Guerre des Gaules*) principalement, de Pline et de Tertullien accessoirement. Ces informations sont largement déformées par l'*interpretatio romana*, qui cherche systématiquement un équivalent romain aux dieux gaulois. Les deux panthéons semblent largement incompatibles : ainsi Mercure est donné comme équivalent à Lug, à Taranis et à Esus par César et Lucain (lequel Lucain hésite entre deux équivalents), ce qui en dit ~~un~~¹⁰ sur la fragilité de ce type de raisonnement ; en effet les qualités des dieux gaulois semblent très fluctuantes et en tous cas beaucoup plus sujettes aux variations régionales que les dieux romains.

Outre les textes latins, les vestiges archéologiques (bas-reliefs, statues, monnaie) et la toponymie permettent d'en savoir un peu plus, et de localiser certains lieux de culte. Ainsi Lug, dieu pourtant central chez les Celtes, n'est attesté par aucun texte latin mais son culte est confirmé par la toponymie, notamment les noms de Lyon ou Loudun, du gaulois **Lug(u)-dunon* (forteresse de Lugus)⁴, qui seront ultérieurement latinisés en Lugdunum.

Les sources insulaires

Le deuxième type de sources est beaucoup plus tardif puisqu'il s'agit de la consignation par les clercs du Moyen Âge, des traditions orales en Irlande⁵. Cette littérature, dont la rédaction s'étale du viii^e siècle au xv^e siècle, vient opportunément confirmer et compléter les résultats des études des sources antiques. Ils retranscrivent les mythes et épopées de l'Irlande celtique, qui se sont transmis oralement de générations en générations. Ces sources littéraires se composent de quatre grands groupes :

- le cycle d'Ulster, ou cycle de la Branche Rouge, décrit les héros et rois de l'Irlande protohistorique et l'intervention habituelle des dieux. Le récit le plus important est la *Táin Bó Cúailnge* (« Razzia des Vaches de Cooley »), qui raconte l'invasion de l'Ulster par la reine Medb et les exploits de Cúchulainn.
- le cycle mythologique, dont le texte principal est le *Cath Maighe Tuireadh* (« Bataille de Mag Tured »), centré sur la lute que livrent les dieux Tuatha Dé Danann aux Fir Bolg (première bataille de Mag Tured), et aux Fomoirs (seconde bataille). Autre texte important *Tochmarc Etaine* (« La Courtise d'Étain »), consacré à la déesse Étain. À ce cycle, il faut associer les *Immrama*, qui narrent le voyage de héros dans l'Autre Monde.
- le cycle Fenian ou cycle de Finn est consacré aux aventures de Finn Mac Cumail de son fils Oisín et sa troupe de guerriers, les Fianna Éireann
- le cycle historique ou cycle des rois est composée d'annales légendaires. Le texte le plus important est le *Lebor Gabála Éirenn* (« Livre des conquêtes d'Irlande ») qui rapporte l'« histoire » des invasions de l'Irlande (notamment celle des dieux, les Tuatha Dé Danann), depuis le déluge jusqu'à l'arrivée des ancêtres mythiques des Gaëls (voir section Les « peuples » du *Lebor Gabála Éirenn*).

Les textes gallois sont plus christianisés et les éléments mythologiques sont moins évidents que dans les textes irlandais⁶. Le récit important est le *Mabinogion*, aussi appelé *Les Quatre branches du Mabinogi*, étant composé de 4 contes : *Pwyll, prince de Dyfed*, *Le Mabinogi de Branwen*, *Manawydan fils de Llyr* et *Math fils de Mathonwy*. Les autres textes notables sont *Breuddwyd Macsen Wledig* (Le Rêve de Macsen), *Lludd a Llefelys* (Lludd et Llevelys), *Culhwch ac Olwen* (Culhwch et Olwen), *Breuddwyd Rhonabwy* (Le songe de Rhonabwy), *Hanes Taliesin* (Le conte de Taliesin), etc⁷.

Les collecteurs transpositeurs ont afublé tous ces mythes d'un vernis chrétien, sous lequel l'étude découvre le substrat celtique original.

Dieux et personnages

Gaule

Dieux principaux (pangaulois ou panceltiques)

Le panthéon gaulois distingue, selon Lucain, une triade Taranis/Esus/Toutatis. Aucun de ces dieux n'a de rôle clairement défini, et leurs caractéristiques sont souvent interchangeables selon les régions.

- Toutatis (Teutates, Tōtiourix, Teutanus), peut-être duproto-celtique * *thuata* (tribu)⁸ et * *tato* (père)⁹, assimilé par Lucain tantôt à Mercure, tantôt à Mars. Toutatis serait peut-être le Dis Pater dont parle César¹⁰, mais rien ne le prouve de façon explicite. On le considère parfois de façon schématique comme le dieu du ciel.
- Taranis : peut-être du gaulois *aran* (tonnerre), ce qui n'est pas clair car il est aussi le dieu solaire et le dieu céleste. Ses attributs indiquent qu'il est en outre Dieu du tonnerre, dieu de la guerre, dieu du feu, dieu des morts, mais aussi dieu du ciel.
- Ésus : dieu artisan, dieu des voyages, protecteur des commerçants, défricheur de forêts et charpentier
- Lug : peut-être du proto-indo-européen **leuk* (lumière). Dieu pan-celtique non attesté en Gaule mais dont le culte est considéré comme probable sur la base de la toponymie (Lyon/Laon/Lugdunum, etc.). On a souvent pensé que le Mercure dont parle César était Lug. Mais Mercure est aussi associé à Toutatis et à Ésus.
- Sucellos : dieu au maillet (qui tue et ressuscite) et au tonnelet (symbole de prospérité), il est l'équivalent du dagda irlandais, qui possède des talismans aux mêmes fonctions : une massue et un chaudron. Dieu des forêts et de l'agriculture.

Dieux totémiques

Par « totémique », on entend « à attributs d'animaux ». Les Celtes ne vénéraient pas des dieux mi-hommes mi-bêtes : les attributs animaux n'étaient là que pour souligner un aspect symbolique du dieu.

- Cernunnos : dieu-cerf, vraisemblablement le grand dieu primordial, dieu de la nature et des forêts, dieu de la fertilité, il est aussi le dieu solaire qui forme avec la déesse Dana (la déesse mère, la lune) le couple qui donna vie à toutes les divinités celtes.
- Épona : (du gaulois *epos* : cheval), protectrice des chevaux, attestée dans l'actuelle Bulgarie, dans les îles Britanniques et en Gaule¹¹.
- Damona : le théonyme provient du gaulois *damos* qui signifie « vache »¹². Déesse des sources, plusieurs divinités apparaissent comme ses parèdres : Borvo, Albius et Moritasgus.



Sur le chaudron de Gundestrup (i^{er} siècle av. J.-C.), certains dieux de la mythologie celtique sont représentés.

Autres divinités

- Si **Taranis** est représenté sur les bas reliefs avec le symbole de la roue solaire, César de son côté associe le soleil avec **Idre** (divinité gauloise) et **Belénos** (celui qui brille) (Vosges), **Grannus** (Rhénanie).
- **Borvo** : dieu du feu souterrain et des sources bouillonnantes. Sous la forme **Bormanus** son nom est associé à la parèdre **Bormana** (peut-être **Damona**)
- **Ogmios** : les Romains l'assimilaient à Hercule, peut-être l'ancêtre de l'Ogma irlandais.
- **Belisama** : principale divinité féminine (la très brillante), divinité du feu assimilable à l'Hestia grecque.
- **Maponos** : dieu de la force et de la vigueur
- **Nissyen** et **Evnisyen** : dieux jumeaux attestés dans les **Mabinogion** (mythologie celtique galloise), mais qui ont dû exister en Gaule 1500 ans auparavant sous d'autres noms qui ne nous sont pas parvenus, car les auteurs latins indiquent l'existence de lieux de culte **Castor** et **Pollux**, selon leur interpretatio Romana. Ces dieux pourraient avoir la même origine indo-européenne que les **Dioscures** ou les **Ashvins**.

Divinités néolithiques/préceltiques

Le substrat religieux pré-celtique se retrouve dans la pratique d'un animisme localement vivace chez les gaulois, qui associe, par exemple, une déesse à une rivière ou à une source. On trouve ainsi **Abnoba** et **Arduina**, déesses de la forêt (la dernière a donné son nom aux Ardennes), **Damona**, **Dunisia**, **Niskae**, **Ilixo**, **Lugovius**, **Ivaos**, **Moritasgus**, **Nemausus**, **Arausio**, **Vasio**, divinités des sources. Ces divinités sont souvent à l'origine des noms de villes : **Nîmes** (Nemausus), **Luchon** (Ilixo), **Luxeuil** (Lugovius), **Evaux** (Ivaos), **Orange** (Arausio), **Vaison** (Vasio), **Damona** sous la forme **Bormana** (Bourbonne-les-Bains). De même a-t-on retrouvé à différents endroits et notamment dans les Pyrénées des mentions de dieux-arbres (dieu-hêtre, dieu chêne, dieu-pommier, etc.).

Autre influence probable du substrat néolithique : les dieux gaulois n'ont généralement pas de conjoints (parèdres), à moins qu'un syncrétisme gallo-romain¹³ ne leur en ait affecté un (**Maïa**, **Nemetona**, **Bormana**, etc.). De même, le totémisme n'est pas indo-européen.

Irlande

Alors que les sociétés celtiques du continent et, dans une moindre mesure, celles de l'île de Bretagne avaient évolué au contact de la civilisation romaine, l'Irlande, protégée par son insularité, n'avait pas été envahie et occupée. Selon l'hagiographie, c'est un Britto-Romain du nom de **Maewyn Succat** (le saint Patrick des chrétiens) qui aurait converti la classe sacerdotale des Irlandais au^e siècle⁵.

Les « peuples » du **Lebor Gabála Éirenn**

Le **Lebor Gabála Éirenn** (« Livre des conquêtes d'Irlande »), dont la première rédaction remonte au ^{vi}^e siècle, rapporte les invasions mythiques successives de l'île, depuis l'époque du Déluge. Il s'agit « d'un mythe fondateur, une explication de la nature de l'Irlande et de la présence des Celtes »¹⁴. La référence biblique au déluge est un ajout tardif des clercs du Moyen Âge, qui ont retranscrit la tradition orale. Seuls les derniers arrivants sont humains, ils succèdent au peuple des dieux.

- Le peuple de **Cesair** : fille de **Bith**, petite-fille de **Noé**, Cesair n'est pas admise dans **l'Arche**. Ce peuple, composé de cinquante femmes et de trois hommes, s'installe en Irlande 50 jours avant le Déluge.
- Les **Partholoniens**, du nom de **Partholon**, fils de **Sera** et de **Baath**, ils arrivent de Grèce 278 ans après le Déluge en passant par le Danemark et l'Écosse et débarquent le jour de **Beltaine**. Ce sont les inventeurs de l'agriculture, de l'élevage, de la chasse et de la pêche.
- Les **Fomoires**, surnommés les « Géants de la Mer », sont des êtres **déformés et affreux**. Ennemis de tous les occupants successifs de l'île, « ils représentent essentiellement les forces démoniaques, infernales et obscures »¹⁶ et sont apparentés aux principaux dieux des **Tuatha Dé Danann**¹⁷.
- Les **Nemediens** : le « peuple-cerf », dont le chef est **Nemed** (« sacré »), est finalement obligé de s'enfuir dans **Munster** après avoir été battu par les Fomoires.
- Les **Fir Bolg** sont arrivés en trois groupes : celui des **Fir Bolg** qui viendrait de **la Belgique**, celui de **Fir Domnain** qui serait originaire de la Domnonée insulaire, et celui des **Galiain**. On leur doit l'introduction de la royauté et la division de l'Irlande en cinq royaumes **Ulster**, **Leinster**, **Munster**, **Connaught** (celles-ci correspondant aux points cardinaux) et **Meath**¹⁸. Ils sont vaincus par les **Tuatha Dé Danann**, lors de la première bataille de **Mag Tured** (**Cath Maighe Tuireadh**).
- Les **Tuatha Dé Danann** (voir section suivante).
- Les **Milesiens** ou les fils de **Mil** Espagne sont les premiers humains à avoir débarqué sur l'île, le jour de **Beltaine**. À l'issue favorable de la guerre qui les oppose aux **Tuatha Dé Danann**, ils occupent l'île à laquelle ils donnent le nom de **Érin** (en l'honneur de la déesse **Eriu**), tandis que les dieux se réfugient dans les **sídh**.

Les Tuatha Dé Danann

Les dieux des Celtes d'Irlande sont regroupés sous l'appellation de « **Tuatha Dé Danann** », c'est-à-dire gens de la déesse **Dana**. Ils s'inscrivent donc dans la succession des invasions. Originaires de quatre îles au nord du Monde (**Falias**, **Gorias**, **Findias** et **Murias**), ils débarquent un jour de **Beltaine** emmenés par les druides **Morfessa**, **Esras**, **Uiscias** et **Semias**. Les **Fir Bolg** sont vaincus lors de la bataille de **Mag Tuireadh** (**Cath Maighe Tuireadh**), mais les dieux seront eux-mêmes supplantés par les **Milesiens** et devront se réfugier dans les **sídh**.

Dieux principaux

- **Lug**, l'une des rares divinités pan-celtiques, c'est le dieu primordial et suprême des **Tuatha Dé Danann**. Surnommé **amildanach** (le « polytechnicien ») ou **lamfada** (« au long bras »), il maîtrise tous les arts et toutes les techniques, il possède les pouvoirs de tous les autres dieux. Il est le fils de **Cian** et **Eithne**, mais est aussi apparenté aux **Fomoires** par son grand-père maternel **Balor**. Il est associé à la fête religieuse de **Lughnasad**
- Le **Dagda** est le dieu-druide (et donc dieu des druides), dont le théonyme signifie « dieu bon » ou « très divin »¹⁹. Il règne sur le temps, l'éternité et sur les éléments, c'est aussi un guerrier puissant. Il a un côté paternel et nourricier. On le décrit parfois comme un géant hideux et un ogre paillard. Ses accouplements avec les déesses sont nombreux. C'est le père de **Érigét** et le frère d'**Ogme**.
- **Ogme**, que l'on retrouve en Gaule sous le théonyme **Ogmios**, est le dieu de la magie guerrière, il a le pouvoir de paralyser ses ennemis. Il est aussi l'inventeur de l'écriture et on lui attribue la création des **ogams**. Il est décrit comme un vieillard dont une chaîne accrochée à sa langue le relie aux hommes. Lors de la bataille de **Mag Tuireadh**, son habileté guerrière représente le tiers des victoires de la guerre.

- Nuada est le « roi » des gens de la déesse Dana, il est la personnification de la royauté et de la souveraineté. ~~Ant~~ eu le bras droit coupé, infirmité discriminatoire pour l'exercice de la royauté, il doit laisser la place ~~Bres~~ du peuple des Fomoirs dont le règne sera de courte durée. Diancecht, le dieu médecin, lui fabrique une prothèse en argent, ce qui lui permet de recouvrer la souveraineté.
- Goibniu, le dieu-forgeron, fils de Brigit et Tuireann, est le chef des artisans métallurgistes, il est responsable de la fabrication des armes magiques. Grâce à son marteau magique, il peut fabriquer une épée ou un javelot parfait en trois coups. Il est le frère de Credne et Luchta. Dans l'Autre Monde, il brasse la bière et sert les autres dieux au Festin d'Immortalité. Son équivalent gallois est Gofannon.
- Credne Cerd, le dieu-bronzier, fils de Brigit et Tuireann. Lors de la *Bataille de Mag Tuiredh*, il fabrique des armes avec ses frères Goibniu et Luchta.
- Luchta, le dieu-charpentier, fils de Brigit et Tuireann. Lors de la *Bataille de Mag Tuiredh*, il est chargé de travailler le bois des lances ; ses frères sont Goibniu et Credne.
- Diancecht, dieu-médecin²⁰ des Tuatha Dé Danann, son nom signifie « prise rapide » tant sa magie est précise et sa médecine efficace ; il soigne et rétablit les blessés, il ressuscite les morts en les immergeant dans la Fontaine de Santé. Grand-père Lug, il est le père de Cian, Airmed, Miach et Ormiach.
- Oengus, également connu sous le nom de Mac Oc, est le fils du Dagda et de Boand. Par ruse, il réussit à déposséder son père de sa résidence. Il représente le temps.
- Brigit est la déesse-mère, la grande déesse dont le théonyme signifie « très haute », « très élevée ». Associé à la fête Imbolc, ses domaines sont les arts, la guerre, la magie et la médecine. Elle est la patronne des druides, des bardes (poètes), des vates (divination et médecine) et des forgerons. Unique divinité féminine, les autres déesses ne sont que la personnification de l'un de ses aspects. Importance de son culte précède la sainte catholique homonyme.
 - Étain est la fille de Diancecht (ou de Riangabair selon certaines sources), l'épouse du roi Éochaid Airem sur terre et du dieu Midir dans l'Autre Monde.
 - Eithne représente la féminité au niveau divin, elle est une personnification de l'Irlande. Fille de Delbaeth (le chaos primordial), elle est l'épouse de Lug, le dieu suprême.
 - Boand (ou Boann) représente la prospérité, son théonyme signifie « vache blanche », ce qui la rapproche de la Damona gauloise. Épouse d'Elcmar le frère du Dagda, sa relation avec son beau-frère va donner naissance à Mac Oc. Elle est la divinité éponymique de la rivière Boyne.
 - Mórrígan, épouse du Dagda, c'est une divinité guerrière ou, plus exactement, de l'aspect guerrier de la souveraineté. Présente sur les champs de bataille, elle peut se présenter sous différents aspects, celui de la corneille étant fréquent.

Autres divinités notables

- Abartach
- Abhean
- Airmed, fille du dieu-médecin Diancecht, son rôle est de collecter les plantes médicinales. Elle a deux frères, Miach et Oirmiach.
- Aoi Mac Ollamain
- Badb
- Banba, fille de Ernmas et de Delbáeth, avec ses sœurs Fódla et Ériu, elle forme une triade, personnification de l'Irlande. Elle est l'épouse de Mac Cuill, petit-fils du Dagda.
- Bé Chuille
- Bodb Derg
- Bres est un Fomoire par son père Elatha et sa mère est Ériu. Il devient roi provisoire des Tuatha Dé Danann quand Nuada, le roi en titre est blessé, ce qui le rend inapte à l'exercice de la souveraineté. Bres est un mauvais roi qu'un druide contraint à démissionner en prononçant une « satire ». C'est lui qui enseigne l'agriculture aux dieux.
- Brian est l'un des trois fils de Tuireann. Dans le conflit qui oppose les trois frères à Diancecht, ils tuent accidentellement Cian, le père de Lug. Pour se venger, le dieu « polytechnicien » leur impose une série d'épreuves irréalisables et les conduit à la mort par épuisement.
- Cermait
- Cian, fils de Diancecht et père de Lug. Dans la lutte qui oppose les trois fils de Tuireann (Brian, luchar et lucharba) à son père, il est tué alors qu'il a l'apparence d'un sanglier.
- Delbáeth, fils d'Ogme, il est apparenté aux Fomoirs par son grand-père maternel Balor. Il devient *ard ri Érenn* (roi suprême d'Irlande) en succédant à son grand-père Eochaid Ollathair, qui n'est autre qu'une incarnation du Dagda. Son épouse est Ernmas, avec qui il a engendré une triade divine, composée de Banba, d'Ériu et de Fódla, personnification de l'Irlande.
- Elcmar est le frère du Dagda et en même temps son double négatif et un avatar d'Ogme. Le Dagda commet l'adultère avec son épouse Boand et de cette relation va naître Oengus.
- Ériu, fille de Ernmas et de Delbáeth, elle forme une triade avec ses sœurs Banba et Fódla, qui est une personnification de l'Irlande. Elle est l'épouse de Mac Greine, fils d'Ogma.
- Ernmas est l'épouse de Delbáeth, avec qui elle a engendré une triade divine, composée de Banba, d'Ériu et de Fódla, qui sont une personnification de l'Irlande.
- Fand est l'épouse de Manannan Mac Lir, mais elle est principalement connue pour avoir eu une relation avec Cúchulainn, lors d'un séjour dans le *sidh*. Cela provoque la jalousie de Emer (c'est le sujet du récit *Serglige Con Culainn*), l'épouse légitime du héros des Ulates²¹. Le conflit est résolu par l'intervention des druides.
- Fiacha Mac Delbaíth
- Fódla, fille de Ernmas et de Delbáeth. Avec ses sœurs Banba et Ériu, elle forme une triade, véritable personnification de l'Irlande. Elle est l'épouse de Mac Cecht, petit-fils du Dagda.
- luchar est l'un des trois fils de Tuireann. Dans le conflit qui oppose les trois frères à Diancecht, ils tuent accidentellement Cian, le père de Lug. Pour se venger, le dieu « polytechnicien » leur impose une série d'épreuves irréalisables et les conduit à la mort par épuisement.
- lucharba : voir luchar, ci-dessus.
- Mac Cecht est un des trois fils de Cermait, lui-même fils du Dagda. Avec ses frères Mac Cuill et Mac Greine, il tue Lug pour venger l'assassinat de leur père qui avait eu une liaison avec la femme du grand dieu. Son épouse est Fódla.
- Mac Cuill est un des trois fils de Cermait, lui-même fils du Dagda. Avec ses frères Mac Cecht et Mac Greine, il tue Lug pour venger l'assassinat de leur père qui avait eu une liaison avec la femme du grand dieu. Son épouse est Banba.
- Mac Greine est un des trois fils de Cermait, lui-même fils du Dagda. Avec ses frères Mac Cuill et Mac Cecht, il tue Lug pour venger l'assassinat de leur père qui avait eu une liaison avec la femme du grand dieu. Son épouse est Ériu.
- Macha (« la plaine ») est une représentation de Morrigan, la divinité de la guerre. Elle a donné son nom à la résidence royale de l'Ulster Emain Macha (les « Jumeaux de Macha »). Son époux s'étant vanté qu'elle pouvait courir plus vite que les meilleurs chevaux de l'écurie du roi, elle doit lui prouver, alors qu'elle trouve enceinte. Elle gagne la course et donne immédiatement naissance à des jumeaux. Depuis, une malédiction ensorcelle des Ulates : ils subissent les douleurs de l'enfantement, pendant quatre jours et cinq nuits, dès que le royaume est en danger.

- Manannan Mac Lir est le dieu-guerrier souverain de l'Autre Monde, le Sídh où son rôle est de fournir aux autres dieux les cochons fabuleux servis au *Festín d'Immortalité*. Il conduit son char sur les flots et dans les plaines, et son bateau se manœuvre seul. Frère du Dagda et d'Ogme, son épouse est Fand. Son nom signifie « le Mannois fils de Lir », son équivalent dans les mythes gallois est Manawyddan Fab Llŷr.
- Miach, fils du dieu-médecin Diancecht, frère de Airmed et Oirmiach, c'est un expert en « médecine », capable de greffer le bras arraché de Nuada.
- Midir est le dieu souverain de l'Autre Monde (Sídh). Frère du Dagda (et aussi son double), il est chargé de l'éducation d'Oengus, l'enfant-dieu que son frère a eu avec Eithne. Son amour pour la déesse Étain est légendaire, tout comme la jalousie de son épouse légitime Eamnach, qui tente de se débarrasser de l'intruse.
- Nemain est une déesse guerrière de la *Táin Bó Cúailnge* (« Rafle des vaches de Cooley »). Pour le guerrier qui la rencontre sous l'apparence d'une lavandière, c'est l'annonce de sa mort prochaine.
- Ormiach, fils de Diancecht, frère de Airmed et Miach, dont il n'est que le doublon.
- Tuireann, fils d'Ogme, père des dieux Brian, luchar et lucharba.

Autres personnages majeurs

- Aífé est une magicienne et une guerrière qui réside en Écosse. Quand Cúchulainn arrive chez Scáthach pour parfaire son initiation, les deux femmes sont en guerre. Le héros d'Ulster combat Aífé et la vainc. Elle doit, entre autres promesses, lui accorder « l'amitié de sa hanche », ce qui donnera naissance à un fils, Conla.
- Bran Mac Febail Bran le « corbeau » fils de Febal, est le seul à entendre une voix qui lui vante les délices d'Emain Ablach, la Terre des Pommiers », alors qu'il est entouré d'une nombreuse compagnie. Il ne peut résister à la voix de bansídh, la messagère de l'Autre Monde. Il prend la mer avec « trois fois neuf » compagnons et rencontre Manannan Mac Lir, le dieu souverain du Sídh. Au terme de leur navigation, Bran et ses compagnons débarquent sur l'île des Femmes (*Tír na mBán*), où ils sont accueillis par de jeunes et magnifiques femmes. Ils vivent là plusieurs « mois » dans une félicité totale, mais la nostalgie les gagne et quand ils tentent de rentrer en Irlande, ils se voient condamnés à une navigation sans fin.
- Conall Cernach est un héros du royaume d'Ulster, fils du druide Amorgen Mac Eccit de Findchoem. Il est presque aussi puissant que son frère de lait, Cúchulainn, à cette différence qu'il ne sait pas manier la *gae bolga*, le « javelot-foudre ». Ce qui n'empêche que c'est un guerrier redoutable et impitoyable : il aurait massacré plus d'hommes du Connaught qu'il n'y avait d'habitants et qu'il en a tué un chaque jour accomplissant ainsi une prophétie des druides.
- Cathbad est le chef des druides de la cour du roi d'Ulster Conchobar Mac Nessa, dont certains récits en font aussi le père. C'est aussi un guerrier redoutable dont le nom signifie « Tueur au combat ». Son épouse est la reine Ness.
- Conla est le fils de Cúchulainn, le grand héros d'Ulster et d'Aífé, la magicienne-guerrière d'Écosse. Son père séjournait chez la reine Scáthach, afin de parfaire son initiation guerrière et sexuelle. L'enfant est tué accidentellement par son père d'un coup de *gae bolga*, quand, âgé de sept ans, il tente de le rejoindre en Irlande.
- Conle est le fils du roi Conn Cetchathach, le guerrier « aux Cent Batailles ». Alors qu'il se promène avec son père, il rencontre une femme magnifique qui lui demande de la suivre un pays merveilleux. Le père, qui a entendu la voix sans voir la femme, demande au druide Corann d'intervenir. Quand la messagère de l'Autre Monde revient quelque temps plus tard, rien ne peut empêcher Conle de la suivre car la magie des *bansídh* est plus puissante que celle des druides en matière d'amour.
- Conchobar Mac Nessa²², roi d'Ulster par la volonté de sa mère Ness (son père est le druide Cathbad) qui, par un subterfuge, réussit à évincer le roi légitime Fergus Mac Roeg. Lors d'un séjour dans l'Autre Monde, il conçoit Cúchulainn, avec sa propre sœur Deichtire. Il représente la royauté celtique dont le rôle est d'assurer la prospérité du royaume et la redistribution des richesses.
- Crannchú est un fermier d'Ulster qui a une relation secrète avec la déesse Macha. Sa vantardise est à l'origine d'une malédiction qui affecte les Ulates quand leur royaume est attaqué.
- Cúchulainn, le « champion » d'Ulster est le héros le plus important du cycle du même nom et de la mythologie insulaire. Il a une double ascendance : au niveau divin, il est le fils de Lug et de Eithne et au niveau humain, il est le fruit d'une rencontre dans l'Autre Monde du roi Conchobar Mac Nessa et de sa sœur Deichtire. Son premier nom est Setanta, mais il est rebaptisé Cúchulainn (« chien de Culann ») par le druide Cathbad, quant à l'âge de cinq ans, il tue le dogue du forgeron. Lorsqu'il est pris de fureur guerrière, son corps se déforme, d'où son surnom de « contorsionniste ». Il meurt près de la forteresse de Mag Murthemne après la *Táin Bó Cúailnge*, affaibli par trois sorcières sur la route de Midluachair, transpercé par un javelot lancé par Lugaid.
- Fergus Mac Roeg est le roi d'Ulster avant que Conchobar prenne sa place. C'est un géant, fort comme sept cents hommes : il lui faut sept bœufs et sept porcs à chaque repas et sept femmes pour le contenter chaque soir. Son épouse Ness lui demande que la souveraineté du royaume soit confiée à son fils Conchobar pour un an. À l'issue de cette période, les Ulates, satisfait du règne de Conchobar, refusent le retour de Fergus, qui s'exile chez Medb en Connaught.
- Medb, la reine du Connaught, est un personnage important du Cycle d'Ulster et particulièrement de la *Táin Bó Cúailnge*. Pour une vulgaire rivalité patrimoniale avec son époux le roi Ailill, elle décide de s'approprier le Brun de Cúailnge, un taureau fabuleux. Pour ce faire, elle doit envahir le royaume d'Ulster et ses héros doivent affronter Cúchulainn. Reine guerrière, sa seule vue affaiblit les hommes qui la regardent, elle est la personnification de la souveraineté.
- Nechtan, fils de Collbran, est l'un des compagnons de Bran Mac Febail, quand celui-ci, répondant à l'invitation d'une *bansídh*, prend la mer pour l'île des Femmes (*Tír na mBán*). Après leur séjour bienheureux, quand ils rentrent en Irlande, Nechtan est le premier à poser le pied sur l'île. Il tombe instantanément en poussière, car ils ont perdu toute notion du temps. Ne pouvant débarquer, ils ne peuvent que poursuivre une navigation sans fin.
- Scáthach est une magicienne et une guerrière qui réside en Écosse, chez qui les jeunes champions d'Irlande viennent parfaire leur éducation militaire et sexuelle. Parmi ses élèves, on compte Noise, Ferdiad, Cúchulainn, ce dernier étant le seul à apprendre le maniement de la *gae bolga*. Au moment de son arrivée, Scáthach est en guerre contre Aífé. Cúchulainn s'interpose et vainc Aífé au cours d'un combat, l'obligeant à faire la paix.
- Grudar et Brassolis : couple d'amoureux, personnages tirés d'*Ossian, Fingal an ancient Epic Poem*. Brassolis, éprise de Grudar est la sœur de Cairbar qui s'oppose à Grudar pour la possession d'un taureau tacheté. Ces deux hommes combattent pour la bête et Grudar perd la vie. Brassolis accourt auprès de lui et tombe, morte, sur le corps ensanglanté de son amour.
- Les druides sont omniprésents dans les textes irlandais (le seul qui soit historiquement attesté est le Gaulois Diviciacos) et leurs fonctions sont multiples : ministère religieux, conseil du roi, enseignement, justice, etc. Or la liste des principaux druides mythiques

Pays de Galles

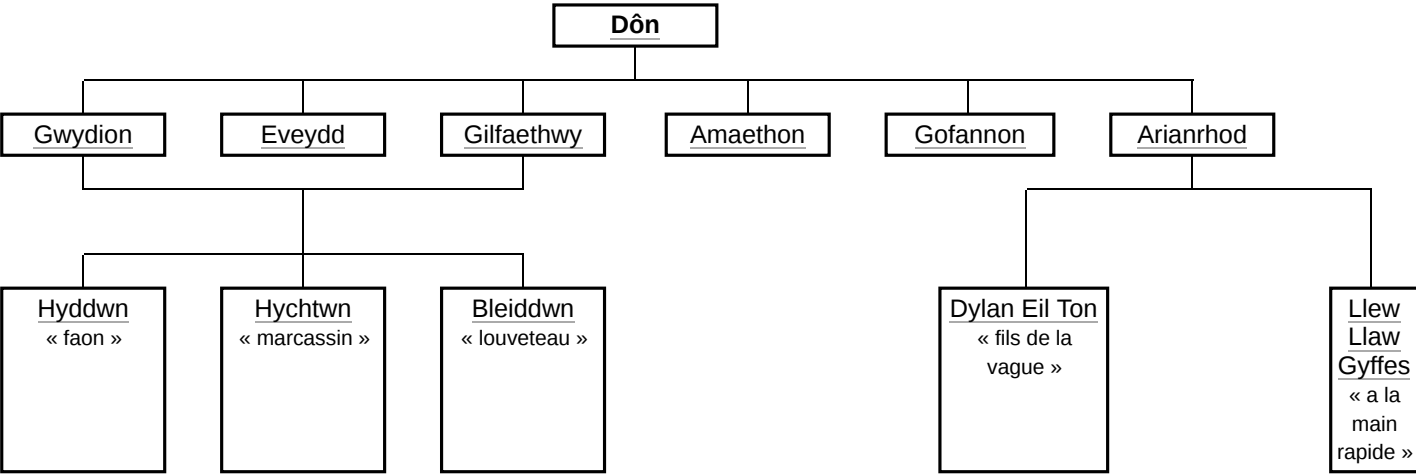
Les sources galloises présentent les mythes celtiques de manière affadée et le statut divin de certains personnages n'est pas directement affirmé. Mais la proximité de l'Irlande et la similitude des faits permet de saisir le sens originel de leurs fonctions

Les enfants de Dôn

Math, fils de Mathonwy, est un souverain du Gwynedd, qui a l'obligation, en temps de paix, de demeurer avec les pieds posés dans le giron d'une vierge, sous peine de mort. Il ne peut déroger à cette contrainte que pour aller à la guerre. Sa sœur Dôn, fille de Mathonwy est une mère matriarcale. Son compagnon est Beli Mawr (Beli le Grand). Ses enfants sont :

- Arianrhod, assimilée à une déesse de la fécondité, elle est la mère du dieu suprême Llew Llaw Gyffes. Après le viol de Goewin, elle est pressentie pour assumer son rôle de « porte-pieds » du roi, mais lors de l'épreuve de virginité, elle donne naissance à des jumeaux.
- Gwydion, dieu-magicien qui correspond au Dagda irlandais. Par sa magie, il déclenche une guerre contre Pryderi, pour forcer le roi Math à intervenir et ainsi quitter le giron de Goewin. Cette manœuvre permet à Gilfaethwy de violer Goewin, pendant l'absence du roi. Gwydion et Gilfaethwy, par la magie de Math, subissent trois transformations animales, au cours desquelles ils s'accouplent et donnent naissance Hyddwn, Hychtwn et Bleiddwn.
- Gilfaethwy, voir Gwydion.
- Gofannon, dieu-forgeron équivalent du Goibniu irlandais. Il forge des armes qui tuent à coup sûr Il brasse aussi une bière qui rend immortel.
- Amaethon enseigne la magie à son frère Gwydion. Il transforme les arbres en guerriers pour vaincre Arawn.

auxquels on peut ajouter les fils jumeaux d'Arianrhod, Dylan Eil Ton et Llew Llaw Gyffes. Caswallawn (l'historique Cassivellaunos) est souvent présenté comme un des fils de Beli Mawr



Les enfants de Llyr

Llyr, le patriarche de l'autre famille divine est vraisemblablement un emprunt à la mythologie celtique irlandaise du dieu de l'océan Lir. Sa compagne est Penarddun, leurs enfants sont :

- Manawyddan Fab Llyr(fils de la mer), équivalent de l'irlandais Manannan Mac Lir, dieu des Tuatha Dé Danann, le théonyme signifie « le Mannois », en référence à l'île de Man. Son épouse est Rhiannon. Il est le personnage principal de la troisième branche du Mabinogi : « Manawyddan fils de Llyr », où il fait l'apprentissage de l'artisanat et de l'agriculture²³.
- Bran le Béni « le corbeau », est un géant qui ne peut entrer dans aucune maison, à cause de sa taille, ni ne monter sur aucun bateau. Il règne au pays de Galles et réside à Harddlech (le « bel endroit »). Après avoir consenti au mariage de sa sœur Branwen avec Matholwch, le roi d'Irlande, il est contraint d'intervenir quand elle se trouve déchu de son rang. Il est tué pendant la bataille, mais sa tête coupée continue de vivre et de parler²⁴.
- Branwen, la « corneille blanche », elle épouse Matholwch le roi d'Irlande et donne naissance à Gwern. Tombée en disgrâce, elle est déchu de son titre de reine et doit travailler aux cuisines. Prévenu après trois ans, par un étourneau porteur d'un message décrivant la situation, Bran part en guerre contre le roi d'Irlande. Elle est l'un des personnages principaux de la deuxième branche du Mabinogi : « Le Mabinogi de Branwen »²⁴.

Penarddun a deux autres fils Evnisseyen et Nissyen, dont le père est Euroswwydd. Caradawg (l'historique Caratacos) est considéré comme le fils de Bran le Béni.

Autres divinités

- Arawn est le roi de l'Annwryn, l'Autre-monde, dans le premier conte des Mabinogion Rhwyl, prince de Dived Pendant une année, il échange son identité et son royaume avec Pwyll.
- Avalloc
- Blodeuwedd est une femme-fleur confectionnée par Mathet Gwydion pour qu'elle soit l'épouse de Llew Law Gyffes. Celui-ci est victime d'un interdit de sa mère Arianrhod, qui l'empêche d'avoir une femme humaine. Elle est transformée en hibou par awwydyon après avoir été infidèle et avoir tenté de tuer Llew Law Gyffes.
- Ceridwen une magicienne, qui apparait dans le mythe du célèbre bard ŷaliesin. Voulant donner le don de l'inspiration prophétique à son fils le hideux Morfran, elle prépare un bouillon magique, dans un chaudron gardé par un vieil aveugle. Mais c'est le guide de l'aveugle Gwion Bach, qui bénéficie de la recette magique. Après une série de transformations pour échapper à la sorcière, Gwion Bach va être avalé puis enfanté par Ceridwen. Abandonné puis recueilli, l'enfant va devenir ŷaliesin.
- Creiddylad
- Cyhyraeth
- Gwenn Teir Bronn
- Gwynn ap Nudd est un des souverains ou des messagers de Annwryn, au rôle psychopompe puisque l'une de ses fonctions est de guider les âmes des morts vers l'Annwryn, accompagné d'une meute de chiens.
- Llefelys
- Lludd Llaw Eiraint
- Mabon ap Modron est le « fils divin » de Modron, la « mère divine », et de Gwynn ap Nudd. Il est l'équivalent du dieu gaulois Maponos et du dieu irlandais Oengus.
- Modron est la « mère divine » (terre-mère), la fille d'Avalloc, le roi d'Avalon et mère de Mabon. Similaire à la déesse gauloise Dea Matrona et à la déesse irlandaise Dana, elle est vraisemblablement le prototype de l'ée Morgane de la légende arthurienne

- Rhiannon est la divinité celtique féminine²⁵, à l'instar de Brigit et Brigantia, son nom signifie « grande reine ». Dans la première branche du Mabinogi, « Pwyll, prince de Dyved », Elle épouse Pwyll et donne naissance à Pryderi, « le mariage [de Pwyll et Rhiannon] est une représentation mythique de l'hiérogamie entre le principe Mâle et le principe Féminin, entre le roi et son royaume, garantissant sur le plan macrocosmique la pérennité du cycle vital, au niveau microcosmique la fécondité générale du royaume²⁶ ». Dans la troisième branche « Manawyddan fils de Llyr », elle épouse Manawyddan Fab Llyr
- ...

Bretagne

La Bretagne n'a conservé que d'infimes traces de sa mythologie celtique originelle. Françoise Le Roux et Christian-Joseph Guyonvarc'h tiennent à différencier la mythologie proprement dite des « quelques traces qui en subsistent dans le folklore breton²⁷ ». De même, Claude Sterckx parle de « débris mythologiques subsistant dans le folklore breton »^{28, 29}. L'existence d'éléments réellement issus de la mythologie celtique parmi le corpus des collectages bretons a longtemps été considérée comme impossible, en raison notamment des inventions et des recompositions des celtomanes parfois motivées par le nationalisme breton²⁸, et surtout de la christianisation. Le conte et « presque tout ce qui est légendaire en Bretagne » est christianisé, selon Le Roux et Guyonvarc'h³⁰. Cependant, des éléments (en particulier concernant Merlin³¹, le Tadig Kozh³², l'Ankou, et même quelques caractéristiques attribuées à sainte Anne) se rattachent à la mythologie celtique bretonne, car ils présentent des points communs avec la mythologie de l'Irlande et du Pays de Galles³³. Un grand nombre d'éléments appartiennent au folklore breton et non à la mythologie, tels que les Korrigans ou encore les lavandières de nuit. Ce folklore breton représente « ce qui reste du mythe ». Nettement christianisé, il manque parfois de cohérence^{34, Note 1}.

Le schéma trifonctionnel

Le linguiste, philologue et comparatiste Georges Dumézil (1898-1986), étudiant les mythes des Indo-Européens (voir mythologie comparée), dégagait un schéma récurrent dans lequel les classes de la société correspondent à trois fonctions spécifiques³⁵.

- La première est la fonction sacerdotale, qui est liée au sacré, à la religion.
- La deuxième, dite fonction guerrière, a la charge de la défense de l'ensemble de la société et forme une sorte d'aristocratie.
- La troisième fonction est celle des producteurs, elle regroupe les agriculteurs, éleveurs, artisans, et les commerçants. Son rôle est de subvenir aux besoins du reste de la société.

Cette théorie a été reprise et appliquée aux mythes celtiques par des celtologues, au premier desquels il faut citer Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux.

Dans ses Commentaires sur la Guerre des Gaules, Jules César notait : « Dans toute la Gaule, il n'y a que deux classes d'hommes qui soient comptées pour quelque chose et qui soient honorées ; car la multitude n'a guère que le rang des esclaves, n'osant rien par elle-même, et n'étant admise à aucun conseil. [...] Des deux classes privilégiées, l'une est celle des druides, l'autre celle des chevaliers³⁶ ». », constatant la tripartition de la société gauloise.

Les textes irlandais confirment la complémentarité du pouvoir temporel du druide et du pouvoir politique du roi : « La royauté celtique a vécu à l'ombre et pour ainsi dire sous la protection du sacerdoce druidique³⁷ ».

Structure des Tuatha Dé Danann

Les principaux dieux de l'Irlande ont des fonctions spécifiques qui correspondent à ce schéma³⁸ :

- fonction sacerdotale : le Dagda, dieu-druide ;
- fonction guerrière : Ogme, dieu de la magie guerrière et du savoir ; Nuada, qui représente la royauté ;
- fonction artisanale : Goibniu le dieu-forgeron, Credne le dieu-bronzier et Luchta le dieu-charpentier

Diancecht le dieu-médecin et Oengus participent aux trois fonctions. Quant à Lug Samildanach, il est hors classe, en tant que dieu primordial il peut assumer toutes les fonctions³⁹. Dans la matière de Bretagne, Geoffroy de Monmouth, dans son *Historia regum Britanniae*, fait de Brutus, l'ancêtre de tous les Bretons⁴⁰, un roi qui cumule les trois fonctions⁴¹.

Les trois fautes fonctionnelles de Matholwch

Dans la deuxième branche du *Mabinogi*, intitulé « Le Mabinogi de Branwen », l'un des protagonistes, Matholwch roi d'Irlande, commet trois infractions à chacune des classes indo-européennes⁴² : la violation du traité de paix (nature juridique) est une faute qui relève de la première fonction ; le piège tendu par Matholwch pour massacrer les Bretons est une faute contre l'éthique de la fonction guerrière ; la disgrâce de Branwen est une atteinte à la fonction de production⁴³.

Schéma trifonctionnel dans le *Mabinogi de Math*⁴⁴

- première fonction : Math et Gwydion
- deuxième fonction : Gilfaethwy et Eveydd
- troisième fonction : Dylan Eil Ton et Llew Llaw Gyfes

Notes et références

Notes

- ↑ Les restes du corpus mythologique breton dans le folklore et la vie des saints ont notamment été étudiés par Claude Sterckx dans la revue belge *Ollodagos*. Françoise Le Roux et Christian-Joseph Guyonvarc'h traitent plusieurs fois de la Bretagne dans leur revue *Ogam*.

Références

1. Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *Les Druides*, page 425 et suivantes.
2. Jules César, *Commentaires sur la Guerre des Gaules* « On dit qu'auprès d'eux ils (les élèves) apprennent par cœur un nombre considérable de vers. Aussi plus d'un reste-t-il vingt ans à l'école. » Wikisource, Livre VI, 14
3. Joseph Vendryes note que « César ne nomme pas un seul dieu gaulois [...] d'us les peuples de l'Antiquité ont jugé bon d'identifier les dieux de l'étranger et ceux de leur propre pays » *La Religion des Celtes*, page 30. Pour Claude Sterckx, César « ne cite que leurs équivalents romains, à la fois sans doute parce que les Gaulois ne désignent leurs dieux que par des surnoms infiniment divers et parce que César cherche à se faire comprendre de ses lecteurs. » *Mythologie du monde celtique* page 261.
4. Xavier Delamarre, *Dictionnaire de la langue gauloise* 2^e éd., Éditions Errance, 2003 (ISBN 2 87772 237 6), articles *dunon* et *lugus*.
5. Pour Miranda Jane Green « les premiers copistes purent fort bien avoir été des *druides*, ces gardiens du savoir imprégnés des rites antiques, qui voulaient préserver les mythes sous une forme écrite » *Mythes celtiques*, page 40.
6. Miranda Jane Green, *Mythes celtiques*, pages 19-21.
7. Ces textes ont connu un regain de popularité au ^e IX^e siècle, grâce notamment aux traductions en anglais de Lady Guest
8. cf. le breton "tud" = Les gens
9. cf. le breton "tad" = père
10. « Les Gaulois se vantent d'être issus de Dis Pater tradition qu'ils disent tenir des druides. » *Commentaires sur la Guerre des Gaules* Livre VI, 187.
11. Claude Sterckx, *Éléments de cosmogonie celtique* page 10, « Le dossier d'Epona ».
12. Xavier Delamarre, *Dictionnaire de la langue gauloise* (approche linguistique du vieux celtique continental), page 134, éditions Errance, Paris, 2003, (ISBN 2-87772-237-6).
13. Pour Paul-Marie Duval, Ces couples illustrent aussi la fusion gallo-romaine (les *Dieux de la Gaule*, page 88). Pour Albert Grenier, « Ces déesses n'ont guère de caractère propre ; elles ne semblent que la personnification féminine de la divinité à laquelle elles sont associées. les *Gaulois*, page 298, « Divinités déminines »).
14. Miranda Jane Green, *Mythes celtiques*, page 15.
15. Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *Les Druides*, page 411.
16. Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *Les Druides*, pages 391 et 392.
17. Miranda Jane Green, *Mythes celtiques*, pages 31 à 34.
18. Venceslas Kruta, *Les Celtes, Histoire et dictionnaire* page 622.
19. Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *Les Druides*, page 379.
20. Trois types de « médecine » sont répertoriés la médecine incantatoire, la médecine sanglante (c'est-à-dire de type chirurgical) et la médecine végétale.
21. Les Ulates sont les habitants du royaume d'Ulster. Le « Cycle d'Ulster » est l'un des quatre grands groupes littéraires irlandais, consacrés à la mythologie celtique.
22. Conchobar est parfois anglicisé en Conor
23. Pierre-Yves Lambert, introduction à « Manawydan fils de Llyr », pages 77 à 80.
24. Miranda Jane Green, *Mythes celtiques*, pages 60 à 62.
25. Le rapport de Rhiannon avec les chevaux a suscité une comparaison avec Epona gauloise, mais sans faire l'unanimité. Voir Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *Les Druides*, page 415.
26. Claude Sterckx, *Éléments de cosmogonie celtique* page 67.
27. Le Roux et Guyonvarc'h 2000 p. 8
28. Sterckx 1992, p. 403
29. Sterckx 1994, p. 10
30. Le Roux et Guyonvarc'h 2000 p. 76
31. Sterckx 1992, p. 410
32. Sterckx 2014, p. Entrée Tadhg Kozh (livre numérique)
33. Sterckx 1992, p. 404
34. Le Roux et Guyonvarc'h 2000 p. 89
35. Pour cet aspect des travaux de Dumézil, voir notamment *Mythe et Épopée I. II. & III*, Gallimard, Paris, 1995, (ISBN 2-07-073656-3) et *Esquisses de mythologie*, Gallimard, Paris, 2003, (ISBN 2-07-076839-2).
36. Jules César, *Commentaires sur la Guerre des Gaules* Wikisource, Livre VI
37. Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *Les druides*, page 113, « Le Druides et le roi, autorité spirituelle et pouvoir temporel ».
38. « [...] la tradition celtique tend au monothéisme : les dieux celtiques sont, chacun en ce qui le concerne, les divers aspects de la grande divinité suprême, hors classement et hors fonction parce qu'elle transcende toutes les classes et assume toutes les fonctions. » Christian-J. Guyonvarc'h et Françoise Le Roux, *La Civilisation celtique*, page 129.
39. Lug dans le cadre trifonctionnel, voir Philippe Jouët, *Aux sources de la mythologie celtique* page 239.
40. Habitants de l'île de Bretagne
41. Philippe Jouët, *Aux sources de la mythologie celtique* page 124.
42. Voir l'article Fonctions tripartites indo-européennes Selon Georges Dumézil les mythes et les sociétés s'organisent selon 3 fonctions primordiales : la fonction sacerdotale, la fonction guerrière et la fonction productrice.
43. Philippe Jouët, *Aux sources de la mythologie celtique* page 113 et suivantes.
44. Philippe Jouët, *Aux origines de la mythologie celtique* page 128, « Les trois fonctions indo-européennes, nouvelles attestations brittoniques »

Voir aussi

Sources et bibliographie

Sources primaires

- Anonyme, *Le Dialogue des deux Sages* Paris, Bibliothèque scientifique Payot, février 1999, 185 p. (ISBN 2-228-89214-9) texte « vraisemblablement antérieur au XII^e siècle », présenté et annoté par Christian-Joseph Guyonvarc'h
- Anonyme, *Les Quatre branches du Mabinogi et autres contes gallois du Moyen Âge* Paris, éditions Gallimard, coll. « L'aube des peuples », octobre 1993, 415 p. (ISBN 2-07-073201-0)

Sur les autres projets Wikimedia :



Département:Mythologie celtique sur Wikiversity

traduit du moyen gallois, présenté et annoté par [Pierre-Yves Lambert](#)

- Anonyme, *La Raffe des vaches de Cooley* Paris, L'Harmattan, février 1997, 287 p. (ISBN 2-7384-5250-7)
récit celtique irlandais traduit de l'irlandais, présenté et annoté par [Alain Deniel](#)
- [Françoise Le Roux](#) et [Christian-J. Guyonvarc'h](#), *La légende de la ville d'Is* éditions Ouest-France, coll. « De mémoire d'Homme », mai 2000, 335 p. (ISBN 978-2737314131). 
Textes précédés par 130 pages d'analyses.
- [Claude Sterckx](#), *Mythologie du monde celte* Marabout, 2014, 500 p. (ISBN 9782501097178). 

Sources secondaires

- [Paul-Marie Duval](#), *Les Dieux de la Gaule* Paris, éditions Payot, 1957, 1976, 1986, 1993, 169p. (ISBN 2-228-88621-1)
étude des dieux gaulois et gallo-romains.
- [Miranda Jane Green](#), *Mythes celtiques* Paris, Seuil, coll. « Points sagesse », octobre 1995, 160 p. (ISBN 978-2-02-022046-0)
présentation des principaux mythes celtiques continentaux et insulaires et de leurs sources.
- [Albert Grenier](#), *Les Gaulois*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1970, 1979, 1994, 365p. (ISBN 2-228-88838-9)
la civilisation gauloise dans la protohistoire celtique.
- [Christian-J. Guyonvarc'h](#) et [Françoise Le Roux](#), *Les Druides*, Rennes, éditions Ouest-France Université, coll. « De mémoire d'homme : l'histoire », mai 1986 (ISBN 2-85882-920-9)
ouvrage de référence sur les druides, comprenant des annexes étymologiques et un glossaire des termes celtiques.
- [Christian-J. Guyonvarc'h](#) et [Françoise Le Roux](#), *La Civilisation celtique*, Rennes, éditions Ouest-France Université, coll. « De mémoire d'homme : l'histoire », mars 1990, 220 p. (ISBN 2-7373-0297-8)
histoire et géographie des Celtes, l'organisation sociale, la religion, les druides et la mythologie.
- [Philippe Jouët](#), *Aux sources de la mythologie celtique* Fouesnant, Yoran embanner, février 2007, 445 p. (ISBN 978-2-914855-37-2)
étude des mythes celtiques selon la conception trifonctionnelle.
- [Philippe Jouët](#), *Dictionnaire de la mythologie et de la religion celtiques* Yoran embanner, 2012 (ISBN 978-2-914855-92-1)
- [Venceslas Kruta](#), *Les Celtes, Histoire et Dictionnaire* Paris, Robert Lafont, coll. « Bouquins », novembre 2000 (ISBN 2-7028-6261-6)
ouvrage de référence sur la Protohistoire celtique.
- [Georges Roth](#), *Cúchulainn, héros légendaire de l'Irlande* Spézet, Coop Breizh, novembre 1995, 175 p. (ISBN 2-909924-54-8)
récit des principaux exploits de Cúchulainn, d'après les anciens textes irlandais.
- [Claude Sterckx](#), *Éléments de cosmogonie celtique* Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, 1986, 127 p. (ISBN 2-8004-0900-2)
étude des déesses celtes Epona, Rhiannon et Boand.
- [Joseph Vendryes](#), *La Religion des Celtes* Spézet, Coop Breizh, 1948, 1997, 150p. (ISBN 2-909924-91-2)
préface, notes et compléments bibliographiques de [Pierre-Yves Lambert](#)
- [Claude Sterckx](#), « Débris mythologiques en Basse-Bretagne » dans *Mélanges offerts à la mémoire de Léon Fleuriot : Bretagne et pays celtiques : langues, histoire, civilisation* Presses universitaires de Rennes Skol, 1992 (ISBN 2-86847-062-9, présentation en ligne). 
- [Sterckx 1994] [Claude Sterckx](#), « De Fionntan au Tádig Kozh : figures mythiques d'Irlande et de Bretagne » dans *Irlande et Bretagne : vingt siècles d'histoire : actes du colloque de Rennes (29-31 mars 1993)* Terre de Brume, 1994 (présentation en ligne). 

Consulter aussi la [bibliographie de la mythologie celtique](#) et la [bibliographie sur les Celtes](#)

Annexes

Articles connexes

- [Mythologie celtique irlandaise](#)~ [Mythologie celtique galloise](#)~ [Mythologie celtique gauloise](#)~ [Mythologie écossaise](#)
- [Religion des Celtes](#)
- [Bibliographie de la mythologie celtique](#)~ [Bibliographie sur les Celtes](#)
- [Cycle d'Ulster](#)~ [Cycle mythologique](#)~ [Cycle Fenian](#)~ [Cycle historique](#)~ [Littérature celtique galloise](#)

Liens externes

- [Celtic link](#) propose une sélection de textes sur la mythologie celtique
-

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mythologie_celtique&oldid=151487053».

La dernière modification de cette page a été faite le 20 août 2018 à 21:37.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

